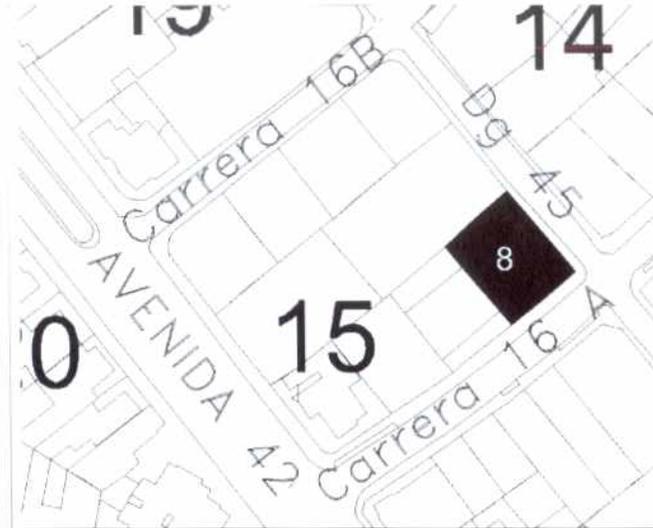


FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



**CLASIFICACION**

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ca

POPULAR: Volumetría en Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13  
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101  
UPZ

Palermo, 7205 BARRIO 15 M/ZNA 8 PREDIO

AAA0084JAWW CHIP BODEGA ECONOMICA USO

S.A. FIDUCIARIA COLPATRIA  
PROPIETARIO

Diagonal 45 No. 16 A-21 Esquina, Transversal 16 No. 45-93/95  
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y Altillio No. PISOS FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.  
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.  
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.  
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- ✓ Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.  
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Sábado, 10 de Enero de 2004

ACTUALIZACION: Jueves, 29 de Enero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
VICERRECTORIA REGIONAL - BOGOTA DEPARTAMENTO DE PLANEACION D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Ca**

**BARRIO: PALERMO**



**DESCRIPCIÓN DEL TIPO**

Inmuebles localizados en esquinas o entre medianeras con antejardín y aislamientos que se caracterizan por destacar en sus fachadas volúmenes prismáticos para torreones, gabinetes, balcones y tribunas (en madera o cemento), y frontones sobreelevados de la cubierta; y por mostrar volumetrías resultado de lo anterior con remates de fachada quebrada, figurada o escalonada, pueden tener pequeños aleros con canchillos decorados o elaboradas cornisas que a veces dejan ver la cubierta. Las ventanas con dinteles de variadas formas, están dispuestas en secuencias de pares o trios.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines y los aislamientos laterales otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición articulada de los volúmenes adosados a la fachada y sobrealzados de la cubierta logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. La articulación de los volúmenes en las fachadas, de elaboración detallada, establecen efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales para los distintos planos de los volúmenes de fachada, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de balaustradas y rejas de ventanas son característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes (y su forma geométrica, proporción, materiales y disposición dentro del volumen general), detalles de cornisas, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
ALCALDIA MAYOR - BOGOTA DE D.C.

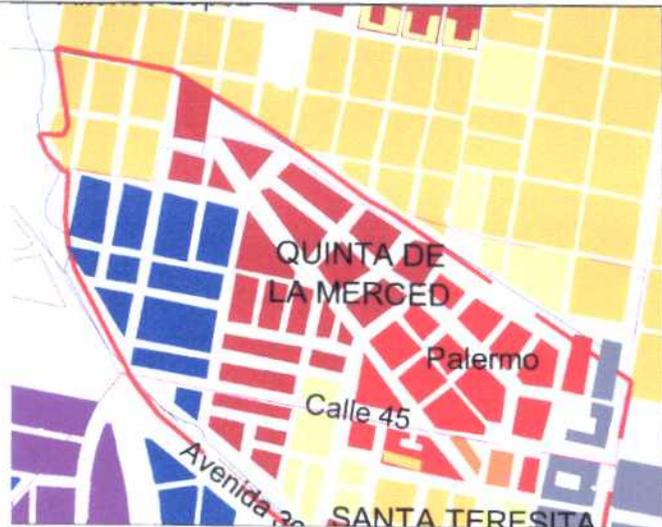
**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Palermo**



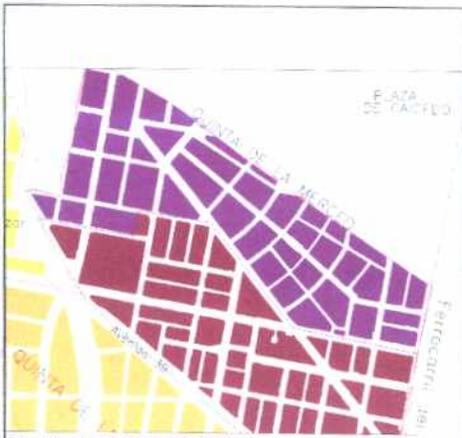
**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1900
- 1930
- 1933
- 1936
- 1938
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LIMITES DEL BARRIO



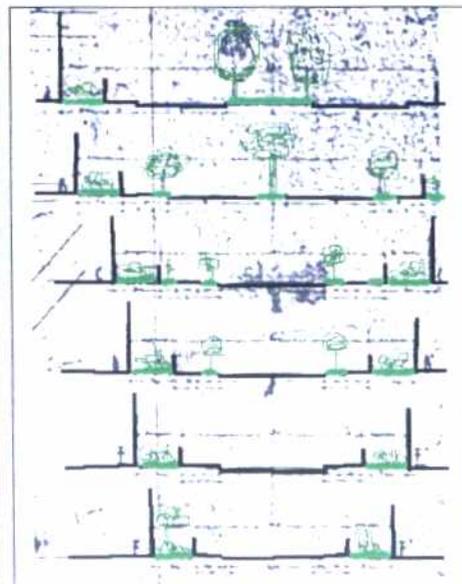
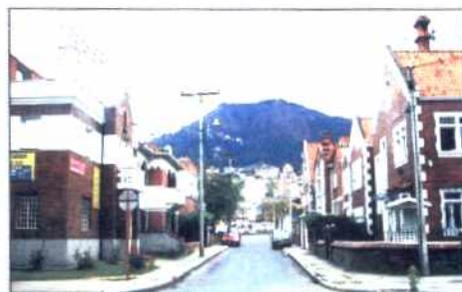
**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación Integral
- Conservación Tipológica
- Restauración Parcial
- Restauración Total
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITES DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES Borde
- VIAS ESTRUCTURANTES (Diagonales)
- VIAS LOCALES, Conexión al contexto



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1910 Inicial
- 1914 Segunda
- 1918 Tercera
- 1922 Cuarta
- 1926 Quinta
- 1930 Sexta
- 1934 Séptima
- 1938 Octava
- 1942 Novena
- 1946 Décima
- 1950 Undécima
- 1954 Duodécima
- 1958 Treceava
- 1962 Catorceava
- 1966 Quinceava
- 1970 Dieciséisava
- 1974 Diecisieteava
- 1978 Dieciochoava
- 1982 Diecinueveava
- 1986 Veinteava
- 1990 Veintiuna
- 1994 Veintidosa
- 1998 Veintitercera
- 2002 Veinticuarta
- 2006 Veinticincoava
- 2010 Veintiseisava
- 2014 Veintisieteava
- 2018 Veintiochoava
- 2022 Veintinueveava
- 2026 Tricésima
- 2030 Tricésimo primera
- 2034 Tricésimo segunda
- 2038 Tricésimo tercera
- 2042 Tricésimo cuarta
- 2046 Tricésimo quinta
- 2050 Tricésimo sexta
- 2054 Tricésimo séptima
- 2058 Tricésimo octava
- 2062 Tricésimo novena
- 2066 Tricésimo décima
- 2070 Tricésimo onceava
- 2074 Tricésimo doceava
- 2078 Tricésimo treceava
- 2082 Tricésimo catorceava
- 2086 Tricésimo quinceava
- 2090 Tricésimo dieciséisava
- 2094 Tricésimo diecisieteava
- 2098 Tricésimo dieciochoava
- 2102 Tricésimo diecinueveava
- 2106 Tricésimo veinteava
- 2110 Tricésimo veintiuna
- 2114 Tricésimo veintidosa
- 2118 Tricésimo veintitercera
- 2122 Tricésimo veinticuarta
- 2126 Tricésimo veinticincoava
- 2130 Tricésimo veintiseisava
- 2134 Tricésimo veintisieteava
- 2138 Tricésimo veintiochoava
- 2142 Tricésimo veintinueveava
- 2146 Tricésimo treinta
- 2150 Tricésimo treinta y una
- 2154 Tricésimo treinta y dos
- 2158 Tricésimo treinta y tres
- 2162 Tricésimo treinta y cuatro
- 2166 Tricésimo treinta y cinco
- 2170 Tricésimo treinta y seis
- 2174 Tricésimo treinta y siete
- 2178 Tricésimo treinta y ocho
- 2182 Tricésimo treinta y nueve
- 2186 Tricésimo cuarenta
- 2190 Tricésimo cuarenta y una
- 2194 Tricésimo cuarenta y dos
- 2198 Tricésimo cuarenta y tres
- 2202 Tricésimo cuarenta y cuatro
- 2206 Tricésimo cuarenta y cinco
- 2210 Tricésimo cuarenta y seis
- 2214 Tricésimo cuarenta y siete
- 2218 Tricésimo cuarenta y ocho
- 2222 Tricésimo cuarenta y nueve
- 2226 Tricésimo cincuenta
- 2230 Tricésimo cincuenta y una
- 2234 Tricésimo cincuenta y dos
- 2238 Tricésimo cincuenta y tres
- 2242 Tricésimo cincuenta y cuatro
- 2246 Tricésimo cincuenta y cinco
- 2250 Tricésimo cincuenta y seis
- 2254 Tricésimo cincuenta y siete
- 2258 Tricésimo cincuenta y ocho
- 2262 Tricésimo cincuenta y nueve
- 2266 Tricésimo sesenta
- 2270 Tricésimo sesenta y una
- 2274 Tricésimo sesenta y dos
- 2278 Tricésimo sesenta y tres
- 2282 Tricésimo sesenta y cuatro
- 2286 Tricésimo sesenta y cinco
- 2290 Tricésimo sesenta y seis
- 2294 Tricésimo sesenta y siete
- 2298 Tricésimo sesenta y ocho
- 2302 Tricésimo sesenta y nueve
- 2306 Tricésimo setenta
- 2310 Tricésimo setenta y una
- 2314 Tricésimo setenta y dos
- 2318 Tricésimo setenta y tres
- 2322 Tricésimo setenta y cuatro
- 2326 Tricésimo setenta y cinco
- 2330 Tricésimo setenta y seis
- 2334 Tricésimo setenta y siete
- 2338 Tricésimo setenta y ocho
- 2342 Tricésimo setenta y nueve
- 2346 Tricésimo ochenta
- 2350 Tricésimo ochenta y una
- 2354 Tricésimo ochenta y dos
- 2358 Tricésimo ochenta y tres
- 2362 Tricésimo ochenta y cuatro
- 2366 Tricésimo ochenta y cinco
- 2370 Tricésimo ochenta y seis
- 2374 Tricésimo ochenta y siete
- 2378 Tricésimo ochenta y ocho
- 2382 Tricésimo ochenta y nueve
- 2386 Tricésimo noventa
- 2390 Tricésimo noventa y una
- 2394 Tricésimo noventa y dos
- 2398 Tricésimo noventa y tres
- 2402 Tricésimo noventa y cuatro
- 2406 Tricésimo noventa y cinco
- 2410 Tricésimo noventa y seis
- 2414 Tricésimo noventa y siete
- 2418 Tricésimo noventa y ocho
- 2422 Tricésimo noventa y nueve
- 2426 Tricésimo cien



El terreno que hoy ocupa el barrio Palermo perteneció a la Quinta de la Merced. Es muy claro que sus manzanas fueron siendo construidas a lo largo de las décadas del cuarenta, del cincuenta y del sesenta (siglo XX), siguiendo el sentido oriente - occidente.

El el barrio Palermo el trazado a partir de diagonales domina su estructura general. Las vías confluyen a un punto (Escuela Distrital, que hoy no hace parte del barrio), configurando un trazado que hace pensar en varias de las propuestas del urbanista Karl Brunner.

La arquitectura de cada una de las etapas caracteriza al barrio en sus subsectores. Esto matizado con la traza de calles curvas y no continuas le otorga a este barrio un carácter singular dentro del contexto urbano ampliado. Su dinámica económica amenaza desaparecer estas cualidades.

**FECHA DE ...**  
**ELABORACION:**  
lunes, 02 de febrero de 2004  
**ACTUALIZACION:**  
lunes, 02 de febrero de 2004